**Деловая игра для педагогов (Кундикова С.В.)**

**Материалы:**

* Ромашка с вопросами (к заданию 1)
* Карточки с началом стихотворения (к заданию 2)
* Листы А4 и простые карандаши (к заданию 3)
* Карточки со словами (к заданию 6)
* Листы А5 и ручки (к заданию 7)

- Предлагаю вам поиграть, а, как известно из игры можно почерпнуть много нового, нужного и интересного. Для того чтобы разговорная речь детей была хорошо развита педагогу необходимо иметь багаж знаний по формированию связной речи. Приобретением нового и развитием старого багажа знаний мы сегодня и займемся. Предлагаю вам разделиться на 2 команды. Вам предстоит пройти ряд заданий, думаю, что для вас, знатоков своего дела это будет несложно, но удачи все же пожелаю!

*Разделение педагогов на две команды.*

1. **Игра «Ромашка».** Цель:активизировать деятельность педагогов; способствовать приобретению ими опыта коллективной работы; совершенствовать практические навыки профессиональной деятельности; помочь самореализоваться на педагогическом поприще.

**-** Для разминки сыграем в игру «Ромашка» (каждая команда получает по ромашке, на лепестках которой прописаны вопросы).

|  |  |
| --- | --- |
| Диалогическое общение, через которое расширяются, систематизируются представления о предметах и явлениях, актуализируется личный опыт (беседа) | Изложение прослушанного произведения (пересказ) |
| Назовите формы связного высказывания (монолог, диалог, повествование, описание, рассуждение) | Методический прием, используемый на первых этапах обучения описанию картин, игрушек (образец) (наблюдение) |
| То, что служит основой рассказа по памяти (опыт) | Прием, используемый ребенком после рассказывания для уточнения. (вопрос) |
| Прием, который позволяет оценить детский рассказ (анализ) | Разговор двоих или нескольких человек на тему связанную с какой-либо ситуацией (диалог) |
| Смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений, обеспечивающее общение и взаимопонимание людей (связная речь) | Прием, используемый в старших группах при пересказе литературных произведений (драматизация) |
| Как называется основной вид устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера (сказка) | Какие формы работы используют при обучении детей связной речи? (пересказ, описание игрушек и сюжетных картин, рассказывание из опыта, творческое рассказывание) |
| Как называется речь одного собеседника, обращенная к слушателям (монолог) | Как называется короткий рассказ, чаще всего стихотворный, иносказательного содержания с выводом-моралью (басня) |
| Ритмичная труднопроизносимая фраза или несколько рифмующихся фраз с часто встречающимися одинаковыми звуками (скороговорка) | Правильная, заранее отработанная речевая (языковая) деятельность воспитателя (речевой образец) |

**2. Игра «Допиши две строчки»**

Дошкольный возраст - период интенсивного развития творческих возможностей. Именно в дошкольном возрасте возникают все виды художественной деятельности, первые их оценки, первые попытки самостоятельного сочинения. Наиболее сложный вид творческой деятельности ребёнка – словесное творчество.

Словесное творчество выражается в разных формах:

- в словотворчестве (придумывание новых слов и оборотов)

- в сочинение загадок, небылиц, собственных рассказов, сказок

- в сочинение стихов

- в творческих пересказах

Особая роль отводится педагогу, насколько он сам творческая личность.

«Я пришёл сегодня в сад,

Очень Слава мне был рад.

**Я ему принёс лошадку,**

**Ну а он мне дал лопатку»**

- Давайте попробуем сочинить вместе продолжения для стихотворений

|  |  |
| --- | --- |
| «Наконец зима настала,Холоднее на улице стало…  | У родителей работа,А мне в парк давно охота…  |
| Вы слыхали? На базареЧудо-овощ продавали... | Очень скоро Новый годК нам на праздники придет… |

**3. Изобразите пословицу с помощью схемы.**

- Команды придумывают пословицу, изображают ее с помощью схемы, команда соперников должна отгадать пословицу по схеме.

|  |  |
| --- | --- |
| За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь. | Тише едешь - дальше будешь. |
| Любишь кататься - люби и саночки возить. | Слово не воробей - вылетит, не поймаешь. |

**4. Переведите пословицы на русский язык**

Пословицы для первой команды

* Сын леопарда - тоже леопард (Африка). /яблоко от яблони недалеко падает/
* Верблюда под мостом не спрячешь (Афганистан) /шила в мешке не утаишь/
* Бойся тихой реки, а не шумной. (Греция) /В тихом омуте черти водятся/

Пословицы для второй команды

* Молчаливый рот - золотой рот (Германия) /Слова - серебро, а молчание - золото/
* Тот не заблудится, кто спрашивает. (Финляндия) /Язык до Киева доведет/
* Ошпаренный петух от дождя убегает. (Франция) /Обжегшись на молоке, дует на воду/

**5. "Прилагательные ассоциации"**

Выбор словесных ассоциаций ограничен: в ответ на слово, произнесенное экспериментатором, необходимо в качестве словесной ассоциации использовать только прилагательные. К примеру: стол - круглый; пруд - большой.

Задание для 1 команды.

* Список
* Критика
* Звезда
* Книга
* Кругозор
* Закон
* Лекция
* Счастье
* Дом
* Пища
* Воззвание
* Дефицит
* Действие
* Шрифт

Задание для 2 команды.

* Интерес
* Убеждение
* Библиотека
* Музей
* Страна
* Пример
* Собака
* Приказ
* Жизнь
* Воспитание
* Физика
* Принцип
* Город
* Группа

**6. "Подбор антонимов, синонимов"**

Из предложенных слов составьте антонимические группы, включив в них слова противоположные по смыслу.

Для 1 команды - подбор антонимов.

1. Правдивый. 2. Экспорт. 3. Микро. 4. Авангард. 5. Нерадивый. 6. Эксцентричный. 7. Импорт. 8. Рыхлый. 9. Стремительный. 10. Тощий. 11. Неряшливый. 12. Объективный. 13. Макро. 14. Старательный. 15. Плотный. 16. Прозрачный. 17. Арьергард. 18. Упитанный. 19. Опрятный. 20. Субъективный. 21. Медленный. 22. Лживый. 23. Концентричный. 24. Мутный.

Для 2 команды - подбор синонимов

Из данных слов составьте синонимические группы, включив в них близкие по смыслу слова.

1. Властелин. 2. Быстрый. 3. Материк. 4. Воля. 5. Портьера. 6. Владыка. 7. Истинный. 8. Свобода. 9. Континент. 10. Властитель. 11. Наготове. 12. Подлинный. 13. Независимость. 14. Занавеска. 15. Повелитель. 16. Штора. 17. Стремительный. 18. Начеку. 19. Настоящий. 20. Гардина. 21. Господин. 22. Действительный. 23. Настороже. 24. Скорый.

**7. "Разработать рекомендации по формированию речи ребенка"**

Для 1 команды. "Памятка для педагогов"

Факторы успешного речевого развития

(Памятка для педагогов)

1. Педагоги создают педагогические условия для развития речи. Развивают и поощряют все формы речевой активности детей как на занятиях, так и вне занятий.

2. Педагоги проводят специальные упражнения и игры по формированию восприятия фонематической стороны речи: учат определять место звуков в слове, место ударения, отличительные признаки фонем, количество и последовательность звуков и слогов.

3. Педагоги моделируют правильный речевой темп, предлагая образцы произнесения разговорной речи, отрывков из литературных произведений, сказок стихотворных форм, пословиц, загадок, скороговорок, чистоговорок и т.д.

4. Педагоги стимулируют обращение ребёнка к взрослому, сверстнику с вопросами, сообщениями, побуждениями.

5. Педагоги работают с художественными произведениями, обучают детей рассказыванию. Особое внимание уделяется развитию творческого рассказывания.

6. Способствуют развитию речи в игре и отражению литературных образов в сюжетно-ролевых играх детей.

7. Обеспечивают развитие наиболее сложных лексических значений, передающих как непосредственное состояние, так и оттенки эмоциональных состояний, в процессе драматизации детских литературных произведений.

Для 2 команды. "Памятка для родителей"

Факторы успешного речевого развития

(Памятка для родителей)

* Эмоциональное общение с ребенком с момента рождения.
* Создавать условия для общения с другими детьми.
* Речь взрослого – пример для подражания.
* Развивать мелкую моторику руки, это ведет к развитию речи ребенка.
* Совместные игры взрослого и ребенка.
* Чтение художественной литературы, разучивание стихов.
* Удовлетворение любознательности ребенка. Ответы на все его «почему».
* Рассказывание стихов руками. (Пальчиковые игры)

*Подвести итог*